

SALSAFERICA

VENTRAIDE
E CONCERT
ELECTRICITE
DANSE
MUSIQUE
EAU

ED
NO
SENEGAL
SANTÉ
FOUTA
SALSA
CONCERT
DANSE

MUSIQUE
EAU
DANSE

DIARRAO
AUCOM
RIBOZIO
SANTÉ
FOUTA
SALSA
CONCERT
DANSE

CHÉL
A
NE

SALSAFERICA

SA
T
MUSIQUE
S
A
T
S
A
T
S
A
T

CHÉL
A
NE
S
A
L
S
A

PARTAGE
ÉLECTRICITÉ
DON
GÉNÉROSITÉ
EAU
STAGE
VIE
AMOUR
EAU
ENTRAIDE
DANSE
SANTÉ
MUSIQUE
STAGE
VIE
AMOUR
EAU
ENTRAIDE
DANSE
SANTÉ
CONCERT
DANSE
SANTÉ
SALSA
MUSIQUE
ENTRAIDE
CONCERT
DANSE
SANTÉ
SALSA
MUSIQUE
GÉNÉROSITÉ
EAU
STAGE
VIE
AMOUR
EAU
ENTRAIDE
DANSE
SANTÉ

GÉNÉROSITÉ
EAU
STAGE
VIE
AMOUR
EAU
ENTRAIDE
DANSE
SANTÉ

CONCERT
DANSE
SANTÉ
SALSA
MUSIQUE



SOMMAIRE

EDITO	3
FREESALSA	4
CAPADEC SÈNÈGAL	5
SALSAFRICA	6-13
RESULTATS	14
REALISATIONS	15
POMPE GAWDÈ BOFFÈ	16
CUBA	17
POMPE MAFFRÈ	18
DISPENSARE MAFFRÈ	19
VOYAGE AU FOUTA	20-21
DJIBY	22-23
PROJETS EN COURS	24
LES ARTISTES	25-32
REMERCIEMENTS ET SPONSORS	33-36
CONTACTS	37
ANNEXES	38

EDITO



En tant qu'acteurs culturels, il est de notre devoir de faire bouger les choses socialement et culturellement. Sans faire de politique, nous restons convaincus que les intervenants artistiques ont un rôle autre que celui de divertir les gens. Les artistes sont naturellement engagés et au-delà de la concurrence, le soutien de tous autour d'un projet commun est primordial.

Une association, c'est aussi la solidarité, c'est aussi pouvoir défendre des projets qui nous tiennent à cœur, parce qu'à plusieurs, on réalise de plus grandes choses. Pour Free Salsa, l'association est la voie commune qui permet de s'investir ensemble pour aider ceux qui en ont besoin. C'est ce côté humain qui a permis la réussite de SALSAFRICA: une proximité dans des projets qui dépassent ce côté

impersonnel et qui garantit l'engouement du public. Aujourd'hui, notre mission continue et nous comptons beaucoup sur les prochaines éditions de SALSAFRICA pour affirmer notre engagement.

Cazi, Co-fondateur Freesalsa



FREE SALSALSA

Free salsa, association aux valeurs humaines, a vu le jour il y a dix ans grâce à deux salsés-fros de passion : Karen et Cazi, qui partagent le but commun de transmettre les techniques de la salsa cubaine dans une ambiance détendue et très conviviale. Ils enseignent le style « casino », issu de l'afro-cubain, compromis subtil entre la technique et le côté ludique. Avec aujourd'hui 14 écoles, plus de mille élèves par an, FREESALSA est l'association de Danse N1 en Gironde. De nombreuses soirées Salsa, accessibles à tous, sont organisées régulièrement et donnent l'occasion de profiter des échanges humains que prônent les deux professeurs. Freesalsa, c'est aussi l'amour d'une culture, celle de Cuba.



L'association essaie de rendre ce qu'elle reçoit. Elle a ainsi décidé d'aider une ville, celle de Camiri en Bolivie, pour que tous les enfants puissent aller à l'école, avoir accès aux soins et manger à leur faim.

Freesalsa défend également des valeurs d'entraide au quotidien, en offrant les cours aux personnes les plus en difficulté, en organisant des manifestations culturelles gratuites et en redistribuant aux sans abris, vêtements et nourriture.

CAPADEC SENEGAL



L'association Capadec Sénégal, née en Juin 2002 de la rencontre entre citoyens français et sénégalais, a pour volonté le développement de Dekhole-Taredji, un ensemble de villages ruraux, situé au nord du Sénégal, à proximité de la frontière Mauritanienne. Ne disposant pas d'une grande capacité financière, Capadec Sénégal joue principalement le relais des initiatives des habitants de Dekhole-Taredji pour l'amélioration du village. L'association rassemble les éléments d'information et constitue des dossiers relatifs aux projets menés localement et aux actions menées en vue de rechercher des partenaires financiers. Pour concrétiser ses actions, Capadec Sénégal recherche des projets référents et des compétences pour atteindre ses objectifs.

A court terme, l'association s'engage à consolider les relations avec les habitants de Dekhole-Taredji. La volonté de rompre avec une situation précaire est forte. C'est pour cette raison que les habitants se sont d'ores et déjà organisés à travers leur propre association, «Fedde-Nafoore-Dekhole-Taredji». Capadec Sénégal et cette dernière travaillent ensemble pour améliorer leurs conditions. Les aider c'est apporter son savoir faire, son expérience en participant à leur démarche.



SALSAFRICA



L' aventure SALSAFRICA est née de la rencontre entre deux hommes, Mam's, natif du village "Peulh" de Dekhole-Taredji au Sénégal et Cazi, musicien-danseur. Touché par les difficultés de Mam's à aider son village, Cazi crée un festival regroupant des amateurs de salsa et de musique africaines "SALSAFRICA", avec l'aide des membres de l'association Freesalsa, proposant une programmation riche en diversité, ainsi que des stages de danses de tout niveau. Une initiative ludique et entraînante fédératrice autour d'un projet humanitaire

de taille. Les fonds réunis durant le festival sont intégralement reversés à l'association Capadec Sénégal. De nombreux artistes venant d'horizons différents participent bénévolement à cet événement, relayés par la presse écrite Sud Ouest, O sept, les radios, France Bleu Gironde, Fip, Radio Campus, Latina, etc.



*En haut:
Conga
freesalsa*

*En bas:
Puits
installé au
village de
Dekhole
Taredji,
Sénégal.*

GAPEDEC
FREESALSA
JET 7 SWING
ORGANISENT



SOIREE 10 €

+ 5 €
PAR STAGE

SOIRÉE SALSAFRICA

EN SOUTIEN AU VILLAGE DE DEKHOLE-TAREDJI SENEGAL

3 MAI 2008

SALLE BELLEGRAVE

PESSAC

CONTACT - CAZI

06 88 05 78 69

14H00 STAGE INITIATION SALSA ➤ CAZI

15H30 STAGE DE RUEDA DE CASINO ➤ CAZI

17H00 STAGE DE SALSA PORTORICAINE ➤ BOKI

22H00 GRANDE SOIREE SALSA ➤ KEVIN

PARTICIPATION DE LA TROUPE "ARTE NEGRA" CAPOEIRA BRESIL
ET DE "KOFI ANSAH" DANSE AFRICAINE



EUROVIA
GIRONDE

KDI

klöckner & co multi metal distribution

LE MADISON



CAPADEC
FREESALSA
ORGANISENT



SOIRÉE SALSAFRICA 2

EN SOUTIEN* AU VILLAGE DE DEKHOLE-TAREDJI SENEGAL

2 MAI 2009

SALLE BELLEGRAVE

PESSAC

CONTACT - CAZI
06 88 05 78 69

14H00 INITIATION SALSA PORTORICAINE ➤ BOKI

15H00 INITIATION SALSA CUBAINE ➤ CAZI

16H00 RUEDA DE CASINO (INTERMEDIAIRE) ➤ ALEX SALSERITO

17H00 INITIATION DANSE AFRICAINE (GANA) ➤ KOFI ANSAH

20H00 CONCERT SALSA ILEGAL
+ DJ SALSERITO + NKABOM

SOIRÉE 10 €
STAGE 5 €

* L'INTEGRALITE DES BENEFICES SERA REVERSES A L'ASSOCIATION CAPADEC SENEGAL



LE MADISON

KDI

klöckner & co multi metal distribution



LES COMMERCE
DU
CAP-FERRET



**CAPADEC
FREESALSA
ORGANISENT**



SOIRÉE SALSAFRICA 3

EN SOUTIEN* AU VILLAGE DE DEKHOLE-TAREDJI SENEGAL

3 AVRIL 2010

SALLE BELLEGRAVE

PESSAC

CONTACT - CAZI
06 88 05 78 69

14H00 INITIATION REGGAEON > ADE

15H00 INITIATION SALSA CUBAINE > CAZI

16H00 RUEDA DE CASINO (INTERMEDIAIRE) > CAZI ET HAROLD

17H00 INITIATION DANSE AFRICAINE (GANA) > KOFI ANSAH

20H30 CONCERT TAINOS SON

+ DJ EL CYCLONE + MACUNAIMA

SOIRÉE 10 €
STAGE 5 €

* L'INTEGRALITE DES BENEFICES SERA REVERSES A L'ASSOCIATION CAPADEC SENEGAL



LE MADISON

Crédit Mutuel
la banque à qui parler

Coiffure Ines

05 56 98 11 36





ANDY REY y su cadencia



SOIREE SALSAFRICA 4

EN SOUTIEN A L'ASSOCIATION Y SOL Y NA

7 MAI 2011

SALLE BELLEGRAVE

PESSAC
CONTACT - CAZI
06 88 05 78 69

- 14H00 ATELIER CHOREGRAPHIQUE LADY STYLE > KAREN
- 15H00 INITIATION SALSA CUBAINE > CAZI
- 16H00 RUEDA DE CASINO (INTERMEDIAIRE) > CAZI ET CISCO
- 17H00 INITIATION DANSE AFRO CUBAINE > YANE

20H00 CONCERT RADEK AZUL BAND

22H00 CONCERT ANDY REY Y SU CADENCIA

SOIREE 10 €
STAGE 5 €

* L'INTEGRALITE DES BENEFICES SERA REVERSES A L'ASSOCIATION Y SOL Y NA



CAPADEC
ET
FREESALSA
ORGANISENT

SOIREE SALSAFRICA 5

5 MAI 2012 SALLE BELLEGRAVE
PESSAC

13H30 ATELIER CHOREGRAPHIQUE LADY STYLE > KAREN
14H30 INITIATION SALSA CUBAINE > CAZI
15H30 SUELTA POUR TOUS > HAROLD
16H30 SALSA INTERMEDIAIRE > MANU ACCARD
17H30 SALSA AVANCE > MANU ACCARD

CONTACT - CAZI
06 88 05 78 69

20H30 CONCERT MALOD"J
22H30 CONCERT DONALDO FLORES

SOIREE 10 €
STAGE 5 €

* L'INTEGRALITE DES BENEFICES SERA REVERSE A L'ASSOCIATION CAPADEC SENEGAL



LE MADISON



CAPADEC
ET
FREESALSA
ORGANISENT

SOIRÉE SALSASAFRICA 6

4 MAI 2013 SALLE BELLEGRAVE
PESSAC

CONTACT - CAZI
06 88 05 78 69

14H00 ATELIER CHOREGRAPHIQUE LADY STYLE > KAREN
15H30 INITIATION SALSA CUBAINE > CAZI
16H30 SALSA INTERMEDIARE > ALEX SALSERITO
17H30 SUELTA POUR TOUS > HAROLD EL BANTU

20H30 CONCERT CEIBA
22H30 CONCERT TIMBA EN TALLA

SOIRÉE 10 €
STAGE 5 €

* L'INTEGRALITE DES BENEFICES SERA REVERSE A L'ASSOCIATION CAPADEC SENEGAL



Ets GARNIER



Neuf et Rénovation



LE MADISON



SIMPLY
MARKET

Urban
immobilier

CAPADEC
ET
FREESALSA
ORGANISENT

SOIREE SALSAFRICA 7

2 MAI 2015 SALLE BELLEGRAVE
PESSAC

14H00 INITIATION SALSA CUBAINE
15H00 RUEDA INTERMEDIAIRE
16H00 SUELTA POUR TOUS
17H00 DANSE AFRICAINE POUR TOUS

> CAZI
> ALEX SALSERITO
> ALEX ET HAROLD
> NENE ET SES MUSiciens
WWW.SAPALIMA.COM

CONTACT - CAZI
06 88 05 78 69

21H00 CONCERT DUENDE
22H30 SOIREE SALSA DJ ALEX SALSERITO

SOIREE 10 €
STAGE 5 €

* L'INTEGRALITE DES BENEFICES SERA REVERSEE A L'ASSOCIATION CAPADEC SENEGAL



LE MADISON





LES RESULTATS

Salsafrica 2008	10000€
Salsafrica 2009	13000€
Salsafrica 2010	12000€
Salsafrica 2011	17500€
Salsafrica 2012	18290€
Salsafrica 2013	10000€
Autres projets 2014	8000€ + 14000€
Salsafrica 2015	12800€
Total	115590€



RÉALISATIONS

POMPE GAWDÈ BOFFÈ

3 manifestations, 3 concerts, un peu d'huile de coude et....De l'eau

Sur l'ensemble des trois premières manifestations, nous avons récolté une somme de 35.000 euros entièrement reversée à l'association Capadec Sénégal. Aujourd'hui le village de gawde boffé a donc l'eau courante et l'électricité. Le gouvernement leur a offert 10 hectares de terres que nous avons fait grillager, leur permettant de développer une agriculture relançant l'économie du vil-



lage, le nombre de têtes de bétails ne cesse d'augmenter et les enfants qui à l'origine emmenaient les bêtes à plusieurs kilomètres pour s'abreuver vont aujourd'hui à l'école. Un film intitulé «le retour du fils» a été réalisé ; tout d'abord acheté par l'Utopia et diffusé en salles où il a remporté un fort engouement du public, ce reportage est passé ensuite sur FR3. En bref, un véritable succès qui nous donne envie de poursuivre notre action de par le monde. Un grand merci à l'équipe Freesalsa et à tous les sponsors et diffuseurs qui nous ont permis de réaliser ce qu' il y a encore peu de temps n'était qu'un rêve.

"Le retour du fils" un film de Pascal RENAUD



CUBA

Du matériel pour L'hôpital Mario Muñoz de Colon



Donald Flores, grand nom de la musique cubaine a créé en 2009 une association appelée « y sol y na ». L'île de Cuba peut se vanter d'avoir du personnel de médecine compétent dans de nombreux domaines, par contre la situation actuelle

fait qu'il manque cruellement de matériels adaptés à leurs besoins. Cette association a pour but d'apporter une aide matérielle à L'Hôpital Mario Muñoz de Colon, (Matanzas -Cuba) et spécialement au service de Soins Intensifs. Pour cela l'association proposera des activités culturelles et artistiques de Cuba et Amérique latine (soirées, cours de danses traditionnelles, concerts, expositions, festivals, etc....) dont les bénéfices serviront à l'achat et l'acheminement du matériel.



En collaboration avec:

- Le médecin et infirmière chef de l'Hôpital Mario Muñoz
- Julio Antonio Flores Diaz, membre de la Direction du gouvernement de la municipalité de Calimete.

Donald Flores s'étant impliqué à de nombreuses reprises dans la réussite de Salsafrika, L'équipe de Freesalsa a proposé de consacrer sa 4ème édition à soutenir son projet.

Le nombre fait la force! C'est plus que jamais grâce à l'ensemble des adhérents de freesalsa et à leur engagement à notre cause qu'il nous a été possible de rentrer en contact avec des responsables du milieu hospitalier français. A ce jour Y SOL Y NA a pu récupérer gratuitement une quantité de matériel médical ayant largement dépassé nos espérances. En effet en Avril 2012 c'est 3 conteneurs pleins qui partiront pour Cuba afin de pallier le manque de matériel hospitalier.

La recette de cette 4ème édition s'élève à 13000 euros, cette somme, entièrement reversée à Y SOL Y NA, servira à l'acheminement et à l'installation de ce matériel sur place.

2012 MAFRÉ

Une 2ème pompe.



Il faut croire que le sort de ce petit village a touché beaucoup de monde car 2012 a été une grande année pour Salsafrika. Tout d'abord nous avons récolté suffisamment de fonds pour une deuxième pompe au village.

En effet, les habitants de Mafré devaient faire un long trajet pour aller chercher l'eau au village de Taredji.

L'installation de cette pompe a donc permis aux villages alentours (comme Alana) d'accéder à l'eau plus facilement.



Au dessus: petite récolte locale.

Ci-contre en haut: Responsable de l'entretien de la nouvelle pompe.



Ci-contre en bas: Femmes du village autour du bassin.

2013 UN DISPENSAIRE

La fin d'un projet, le site devient opérationnel

Après l'eau, la santé. Mam's a présenté aux membres de l'association Capadec Sénégal et Freesalsa, un projet de taille, celui de construire un grand dispensaire dans le village de Mafré qui servirait aux habitants de l'ensemble des villages alentours, soit environ 6000 personnes.

Pour en arriver là, il a fallu tout d'abord prendre contact avec les Chefs des villages et leur présenter le projet. Comme il s'agissait d'un chantier ambitieux, il a été nécessaire de rencontrer le Préfet du canton Mr Mamadou Mansour Sall, et le Ministre, Mme Awa Coll-Seck. Pour bénéficier de la présence d'un médecin sur place, à plein temps, nous avons pour obligation la fabrication d'une résidence, afin que celui-ci puisse s'y installer avec sa famille.

Nous devons également assurer l'installation électrique par le biais de panneaux photovoltaïques sur l'ensemble des bâtiments.





VOYAGE AU FOUTA

Depuis maintenant 8 ans, nous sommes impliqués dans l'aventure salsafrika qui a permis de réunir des fonds visant à améliorer la vie dans les villages ruraux au Nord du Sénégal (Fouta).

En 2013, curieux de l'impact de ces réalisations et fortement sollicités par les villageois, certains membres de Freesalsa décident de se rendre sur place.

Soucieux de donner à ce voyage une dimension humanitaire et non purement touristique nous mettons en place une collecte auprès des élèves de l'association 15 jours avant le départ. L'élan de générosité se met en marche et les dons en tout genre affluent. Rapidement dépassés par la quantité de ceux-ci (matériel médical et scolaire, vêtements, jouets, cosmétiques, lunettes, téléphones portables, etc...), nous décidons d'affréter les 1 tonne 800 recueillies. Une fois encore les relations et la générosité des personnes rencontrées nous permettent de réaliser ce projet à moindre coût, et de simplifier les démarches. Ce qui ne devait tenir que dans nos sacs respectifs, s'avère remplir 77 cartons !!

Nous sommes alors 13 à partir pour le Fouta parmi lesquels Mam's qui assure le lien (et la traduction) entre les locaux et nous.

Colis récupérés, camions et "505" chargés nous partons en terre inconnue. Sur le trajet, Oumar Seydi Ba (père de Mam's, chef de quartier de Malika et chef du canton Dékholé-Taredji) nous informe de ses obligations politiques : dans un souci d'équité et pour éviter tout conflit, aucun village ne doit

être négligé. Nous passerons donc dans 7 villages au lieu des 2 prévus initialement.

Très attendus, nous sommes toujours accueillis par l'ensemble des habitants et bénéficiant d'un accueil très protocolaire, mais chaleureux, festif et plein d'émotion (escorte, chants et messages de bienvenue, tambours battants...). Nous prenons alors pleinement conscience que ces projets ont bouleversé leur vie et que l'accueil est à l'image de la reconnaissance des habitants. Chaque chef de village soumet ensuite ses doléances et gère la répartition des cartons pour le bonheur des petits comme des grands.

A Mafré et Gawdé Boffé où nos projets ont vu le jour, les motos pompes en fonction, sont devenues le coeur névralgique du village (et des alentours) tant pour les cultures et l'élevage que pour les usages domestiques. Le dispensaire de Mafré est quant à lui le seul bénéficiaire d'eau courante, bientôt d'électricité et de l'affectation prochaine d'un médecin résidant.

En comparaison, la visite du dispensaire de Gawdé Boffé nous frappe par sa précarité. L'insuffisance de moyens diagnostics et thérapeutiques est flagrante. Pour preuve l'état de santé critique du petit Djiby, notre rencontre coup de coeur du voyage devenu notre petit protégé.

Une nouvelle aventure commence.



DJIBI

L'aventure d'un petit garçon qui ne demandait qu'à sourire

Sur les centaines de photos d'enfants des villages du Fouta prises par notre ambassadrice, « Agnes Cazi », notre choix s'est porté par hasard sur celle d'un enfant du village de Gawde Boffe pour faire l'affiche de Salsafrika 5 de 2012.



Lors de notre voyage du mois d'octobre 2013 au Sénégal, nous avons rencontré cet enfant : Djiby Sow, âgé de 11 ans et nous avons appris par ses parents qu'il était gravement malade. Et qu'il n'avait jamais rencontré de spécialistes, par manque de moyens financiers et aussi du fait de l'isolement du village. Djiby ne parlait quasiment pas, et ne souriait jamais. Différent, il était aussi rejeté par les enfants de son âge, et ne pouvait pas aller à l'école. Nous avons

décidé de lui venir en aide.

Nous avons donc demandé à ce que des examens soient faits rapidement au CHU FANN de Dakar.

Résultat: malformation cardiaque grave, à opérer très rapidement.

Le problème premier était que cette opération ne pouvait pas être réalisée au Sénégal. (S'agissant d'une opération lourde, avec de multiples risques, et des chances de survie très faibles). Le montant initial de l'opération ne nous permettait pas d'envisager cette intervention, mais un de nos amis (Michel K) a su trouver le temps et les mots pour convaincre le CHU Haut-Lévêque de relever ce challenge avec des frais d'intervention réduits au maximum ...Nous les en remercions infiniment.

Les membres de FREESALSA et de CAPADEC SENEGAL ont pris la décision, en espérant qu'un maximum de personnes nous suivent dans cette aventure, de lancer un appel aux dons en urgence et de créer une page facebook : "COLLECTIF POUR DJIBY-SOW". Nous avons alors 2 mois pour réunir la somme de 14 000 euros qui couvrirait en majeure partie l'opération de Djiby et les besoins préopératoires en Afrique.

Dans le même temps, nous avons sollicité la Chaîne de l'Espoir et Chirurgie Mécénat Cardiaque.

Après plusieurs correspondances entre Cazi et Chirurgie Mécénat Cardiaque, ces derniers acceptent, en échange des fonds réunis, de prendre entièrement en charge Djiby : opéra-

tion, famille d'accueil etc...

Démarre alors une course pour la vie, grâce à la mobilisation exceptionnelle des élèves et des membres de l'association, la somme est récoltée dans les temps.

Djiby arrive alors en France le 9 décembre 2014 à Paris, l'opération est prévue rapidement, courant décembre, car Djiby est de plus en plus faible, le voyage l'a fatigué, il pèse 22 kgs. L'Opération a eu lieu le jeudi 18 décembre, durée 7 heures, et n'aurait pas pu mieux se dérouler. Son retour prévu à la mi-février est reporté courant mai 2015 en raison de quelques problèmes post-opératoires.

De retour dans sa famille au Sénégal, Djiby découvre aujourd'hui ce que devrait être la vie "normale" d'un enfant de 11 ans, il court, il rit, et nous découvrons avec surprise, qu'en seulement trois mois, il parle français couramment. Son opération ne lui a pas juste rendu la vie mais aussi certainement, l'envie de savoir, l'envie d'apprendre! Et pour cela Freesalsa et Capadec prendront en charge la scolarité



de l'enfant, ainsi que le suivi médicale à son retour à Dakar.

Remerciements :

Merci à tous les élèves Freesalsa , à Michel K, à Mécénat Chirurgie Cardiaque, notamment Mme LECAS, Tiphaine Monnier, attachée à la cellule médicale et développement, et aux Bonnamour, la famille d'accueil de Djiby.

Cazi





PROJETS EN COURS

Nous sommes en 2015, le dispensaire de Mafré est terminé mais il est vide.

Les projets pour cette année :

-financer et réaliser la maison d'accueil du médecin attenante au dispensaire

-munir en panneaux photovoltaïques les deux bâtiments.

-récolter auprès des hôpitaux français du matériel médical et l'acheminer en décembre 2015 par conteneurs.

-réparer le parc solaire de Dékholé-Tardeji.

Devant l'ensemble des contraintes, nous avons décidé de nous faire accompagner dans nos futurs projets par une structure ayant à la fois des réponses sur les aspects techniques et une forte connaissance du terrain.

Pour notre plus grand plaisir, Electriciens Sans Frontières, a répondu favorablement à notre sollicitation, et ce grâce à nos interlocuteurs Monsieur Bertrand Dupouy et Monsieur Vincent Follet.

Les projets sur le terrain seront donc réalisés en collaboration avec:

Capadec Sénégal

ESF

Le Centre Départemental de Formation de Podor

PROJETS EN COURS

Besoin en matériel pour le dispensaire de mafre (Hann Jules)

Table de bureau	2
Table de consultation	2
Table d'accouchement	1
Chaises de bureau	2
Tensionmetre	2
Termometre médical	5
Réfrigérateur	1
Armoire métallique	3
Boîte d'accouchement	4
Boîte de pansement	4
Lit d'hospitalisation	10
Charriot à soin	5
Glycomètre	2
Ehéancier	2
Tambour	2
Ordinateur portable	1
Plateau rectangulaire	6
Bassin réniforme	6
Réchaud à gaz	2
Porte document	2
Ventilateur solaire	3
Rétroprojecteur	1
Poubelle à pédale	4
Escabot	3
Photocopieuse	1
Moto de liaison	1



Free Salsa

Association loi 1901. Ref. PREFECTURE BORDEAUX N° W332009094

Siège Social : 12 Rue Henri Frugès 33600 PESSAC

[http:// www.freesalsa.fr](http://www.freesalsa.fr)

Madame, Monsieur,

FREESALSA est une association créée sous le régime de la loi de 1901. Elle a pour mission de promouvoir la culture cubaine au travers de la danse. Mais nous sommes également engagés dans de nombreuses actions humanitaires, notamment auprès de l'association CAPADEC SENEGAL dont le bureau et la présidence sont constitués de membres de l'association FREESALSA.

Dans ce cadre, nous organisons un week-end de stages de danse et de concerts les 02 et 03 mai 2015, à la salle Bellegraves de Pessac. Le dossier de presse est consultable sur le site de l'association :

<http://www.freesalsa.fr> .

Depuis maintenant 8 ans, nous avons contribué de façon significative à l'amélioration de la vie de villages ruraux au nord du Sénégal : (Fouta)

- En 2008,2009 nous avons pu financer deux puits et leur moto-pompes.
- Entre 2010 et 2012, la construction d'un dispensaire médical a été financé, toujours au nord Sénégal au village de Maffré,
- et 3 containers de matériel médical ont été délivrés dans des hôpitaux de Cuba

Enfin en 2013, 2014 les actions menées par l'association ont permis de faire opérer en France un enfant Sénégalais de 11ans (Djiby) souffrant d'une malformation cardiaque à qui, il ne restait que peu de temps à vivre.

Aujourd'hui Djiby se porte à merveille

Tout cela, a été possible grâce à la générosité de nos sponsors et au soutien de nos 1270 adhérents.

Bien que nos missions soient appréciées de tous, nous manquons de moyens pour mener à bien les objectifs que nous nous sommes fixés.

Notre projet pour cette année, sera d'équiper le dispensaire médical de Maffré (dans lequel prendra place un médecin et sa famille) avec des panneaux photovoltaïques. Afin que celui ci puisse ouvrir ses portes l'été prochain.

A ce titre, nous sollicitons votre bienveillance afin de nous accorder votre soutien financier. Les dons devront être mis à l'ordre de Capadec Senegal et 2/3 sont déductibles des impôts.

Vous remerciant par avance de toute l'attention que vous portez à notre requête nous vous prions de croire, Madame, Monsieur, en l'assurance de nos respectueuses salutations.

Vincent PICAUD
Président FreeSalsa

Plus de renseignements :

06 .17.36.70.95

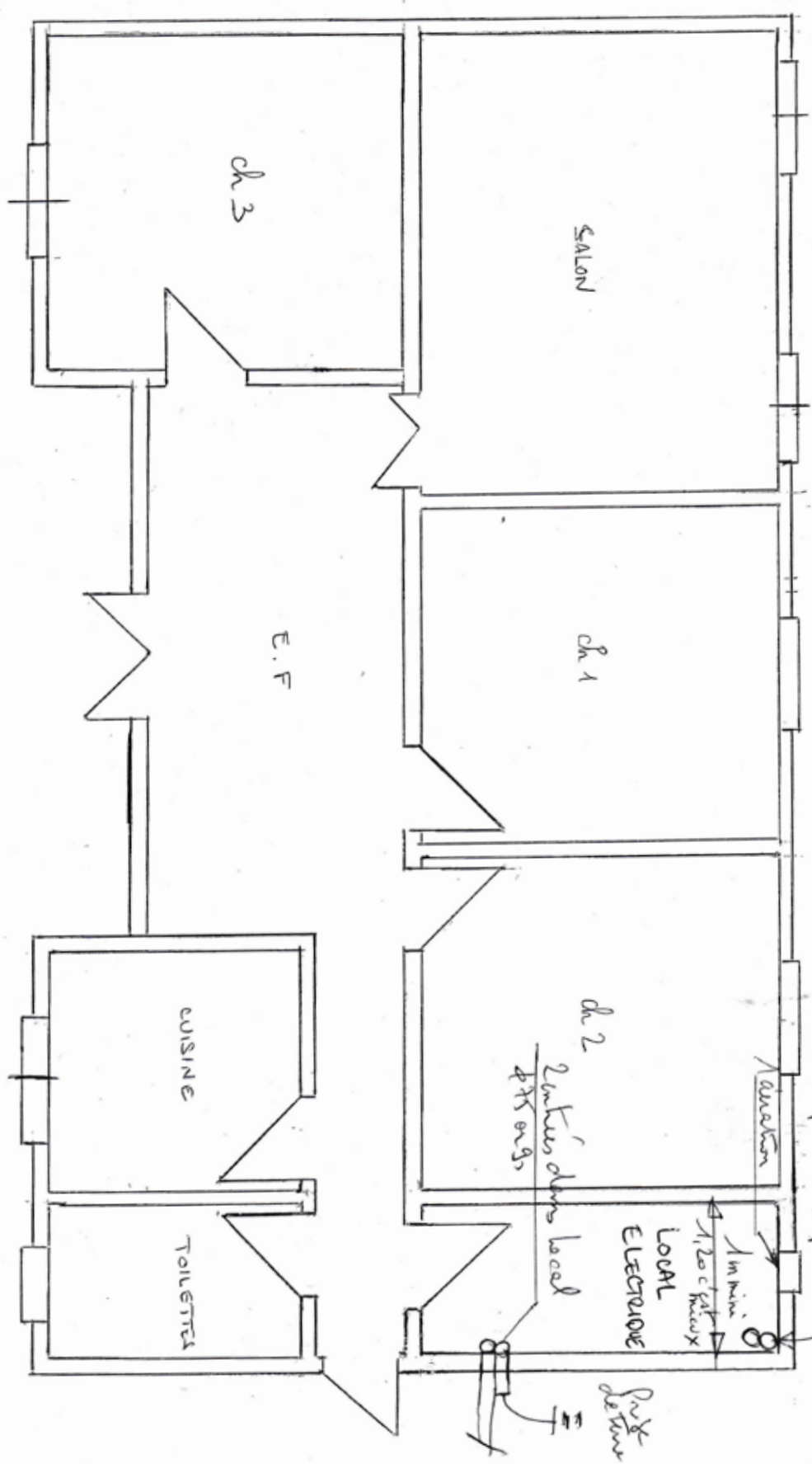
ou CAZI : 06.88.05.78.69

<http://www.freesalsa.fr/>

<http://capadec.free.fr/page.html>

<http://youtube.bord'eau/fouta> (vidéo voyage humanitaire)

Plan avec local électrique



MARE : Futur logement du chef de poste

Toute d'ouvrage : Association
CAPADEC SENEGAL
depuis le plan

LES ARTISTES



Sur le devant de la scène bordelaise avec son association Freesalsa, Cazi a débuté sa balade dans le milieu artistique comme musicien percussionniste. C'est d'un petit échange " percussions contre pas de danse " qu'il a attrapé "la fièvre de la salsa". A l'origine de salsafrica, il souhaite partager sa passion pour la salsa cubaine au travers de cet évènement.

Karen a découvert la salsa dans les bars cubains de Bordeaux, le milieu était alors essentiellement fréquenté par les colombiens qui lui ont communiqué leur passion. Après plusieurs voyages à Cuba où elle a fréquenté diverses écoles afin d'y étudier la culture locale, Karen est maintenant une enseignante et danseuse reconnue spécialisée en « lady style ». Elle crée en 2005 l'association Free Salsa.



Adé a découvert le reggaeton à Cuba, où elle était venue étancher sa soif de culture cubaine. Cette danse urbaine et sexy, cousine du Dancehall et du Hip-Hop est désormais ancrée dans la culture latino. Influencée par les différentes danses qu'elle pratique, Adé a développé un style plutôt métissé de reggaeton : on y retrouve l'énergie des danses africaines, les isolations orientales, la sensualité des danses latines... Elle s'est formée en France notamment chez Freesalsa, à Cuba chez Marisuri et dans les rues du carnaval de Santiago avec les Dale Yuma. Professeur de danses ethniques et de reggaeton pour l'association Descends, danse !, Adé fait également partie de la troupe Nkabom (danses et chants traditionnels du Ghana).



Né au congo Boki arrive en France en 1988 il rencontre la salsa en allant dans un petit bar de bordeaux appelé « el chuchumbe ». inspiré par la salsa colombienne c'est en 1993 qu'il commencera à danser. Aujourd'hui acteur majeur de la salsa sur bordeaux c'est aussi le premier qui a ouvert des cours dans la région. Fondateur de divers festivals tel que le festival international de rueda ou encore le Bordeaux mambo festival il créera en 2000 son association « a'latica ».



D'origine ghanéenne, Lordlove Kofi Ansah, suit comme le veut la coutume, la voie artistique de ses ancêtres et devient Maître tambour à 16 ans. Il a participé comme percussionniste, danseur, chanteur dans de nombreux ensembles ghanéens : troupe culturelle Adehyemba, Nkabom, Ebibiman, Big ten, Kubekromu et Bisa Awuradze. En 2001, il a 18 ans et fonde son propre groupe traditionnel : Gomé Traditional Dance Ensemble, aujourd'hui célèbre dans tout l'Ouest. Kofi Ansah vit à Bordeaux où il est percussionniste et danseur, il enseigne dans les écoles et centres de loisirs.

Rassemblant un détonnant mélange de Salsa, Reggeaton, Soca, Merengue, Rock et Hip-Hop, aucun doute Tainos'on est devenu, en 2009, le groupe latino incontournable des scènes bordelaises. Les textes inspirés de la vie quotidienne sont en franñol, un mélange d'espagnol, créole, français et anglais. Ils racontent ainsi leurs racines, celles des indiens Tainos qui peuplaient les Grandes Antilles avant l'arrivée des européens au XVeme siècle, d'où le nom de Tainos'on.



LES ARTISTES

Résidant au Retro Dancing tous les samedis soir DJ Didi « El Cidlon de Paris » fait des ravages. Des tourbillons de sons de salsa cubaine, timba, son, bachata, merengué, zouk, kizomba, coupé décalé et kompa font tourner les danseurs. Il sévit dans une véritable ambiance cubaine également au Diablitho latino. Son énergie 200% Caliente avive les grandes soirées d'exception dans des évènements nationaux.



Donaldo est un « sonero » de la nouvelle génération de Cuba. Son identité musicale s'identifie par son dynamisme emprunté à Bartoloméo Moré « (Beny Moré), à la cadence sonera de Miguelito Cuni, ainsi qu'à sa manière d'introduire des intervalles dans ses improvisations. La qualité de ses interprétations commence avec l'authenticité de sa voix et reflète clairement le syncrétisme et le mélange multiculturel des origines afro-cubaines. A ce jour, Donaldo bénéficie d'une reconnaissance internationale. Ayant joué avec les meilleurs artistes cubains, il désire se produire aujourd'hui par lui-même, avec son propre groupe Euro - Latin All Stars, qui a comme objectif de réunir les musiciens les plus talentueux de Cuba et de L'Amérique Latine installés en Europe ainsi que des musiciens européens du monde de la salsa et du latin jazz.

Professeur de salsa et aussi DJ, Alex Salsarito officie à la Pachanga dont il est le résident pour ces deux activités. Il travaille aussi dans plusieurs autres bars clubs parisiens. Figure incontournable de la salsa cubaine en France, son nom se retrouve sur l'ensemble des grandes manifestations nationales et internationales. Sa devise est de pouvoir "salsifier" le plus de monde possible.





Après la légalisation et la reconnaissance de leur art dans les années 30, les capoeiristes se sont organisés en académies, ou groupes, pour pouvoir s'entraîner mais aussi enseigner leur lutte. A l'âge de 17 ans, Zé Mario commence déjà à donner des cours un peu partout dans Salvador de Bahia, avant de fonder son propre groupe, ACAS, qui deviendra donc Arte Negra. Depuis, il a formé de nombreux maîtres, contre-maîtres et professeurs, parmi lesquels Marcelo, Gia Gia, Branquinha, Manchinha, Voador ou encore Laurinha, pour ne citer que ceux qui donnent des cours ici, à Bordeaux.

Depuis 2001, Salsa Illegal s'emploie, à travers sa musique, à créer une fusion, un mélange culturel et social représenté par ces musiciens venus de chemins et de cultures différentes. Les compositions d'Hugo Motta parlent de la vie du peuple latino-américain, du déracinement, de l'intégration en Europe. Salsa Illegal propose aujourd'hui une musique dynamique et résolument urbaine où se croisent cumbias et Vallenatos de Colombie, Salsa Portoricaine, Timba Cubaine, et Reggaeton avec l'arrivée en 2008 de « Joolio » - Julio Jimenez Sanchez dans le groupe.



L'association Macunaíma, Espace Culturel Brésilien, a été créée en 1988 dans l'objectif premier de favoriser les échanges Franco-Brésilien et faciliter l'intégration de la colonie brésilienne de Bordeaux. En contact étroit avec plusieurs associations et fédérations des arts traditionnels et de la rue, Macunaíma s'inscrit toujours parmi les associations affirmant une position militante et suivant de près les évolutions d'un monde artistique et culturel en constante mutation.

LES ARTISTES



D'origine chilienne et colombienne, Cisco est bercé par la musique latino-américaine et tout particulièrement par la salsa. C'est au collège qu'il découvre la salsa cubaine grâce à un professeur passionné. Il est séduit par cette danse et prend des cours de manière intense auprès de la troupe « Elegua » dont il est aujourd'hui un pilier.

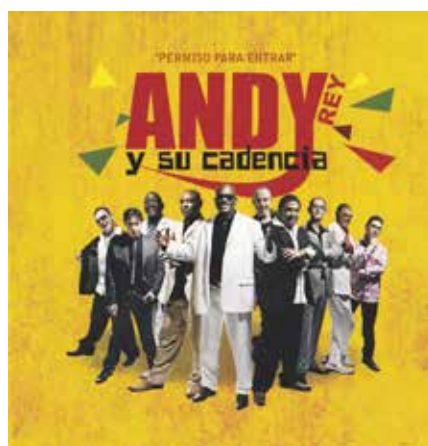
Fidèle adepte de la culture hip-hop, Harold a découvert la salsa cubaine en 2007. Naturellement bercé par la musique depuis son jeune âge, il affectionne particulièrement un style appelé timba, qui mélange ses différentes influences : funk , jazz, son, rumba...

Depuis, Harold s'illustre tant dans la danse, avec en spécialité la suelta, que dans la musique, puisqu'il fait partie des plus grand Dj de Paris.



Né en Haïti en 1978, c'est dans le milieu latin que Kévin fait ses débuts. Arrivé en France en 2001, il poursuit sa passion dans les boîtes de nuit bordelaises, notamment au Cayo Coco, à la Pachanga, au Torito café ...Dans ses prestations sur scène et en club, on a pu découvrir ce mélange de rythmes caribéens comme la salsa, la bachata, le merengue, le reggaeton, sans oublier le kompas, musique d'Haïti. C'est en 2006 qu'il s'est révélé une figure incontournable dans le milieu du dancefloor en fusionnant les rythmes caribéens avec l'électro-House. Depuis il n'a cessé de nous surprendre par l'originalité de ses mix et de ses soirées.

C'est complètement par hasard que Sofia découvre la salsa cubaine et tombe très rapidement sous le charme de cette danse. L'envie d'apprendre toujours plus et de se perfectionner l'amènera à intégrer la troupe Elegua.



Andy Rey y su Cadencia proposent un répertoire très chaleureux qui nous transporte avec grand enthousiasme dans l'univers coloré et langoureux des Caraïbes. Salsa, merengue, chachacha, raggaton, timba cubana, bolero, guaguanco, latin jazz..... sont interprétés avec un dynamisme qui fait vibrer la scène et entraîne irrésistiblement le public à danser et à chanter. Certaines compositions aux rythmes plus doux et aux paroles romantiques complètent d'un brin de nostalgie ce cocktail savamment mélangé par ces professionnels.

Originnaire de Santiago de Cuba, formée au Conjunto Folklorico Nacional de La Havane aux danses afro cubaines et populaires, Yané transmet son savoir et sa culture avec énergie et passion. Accompagnée de musiciens « tambours-bata » et de chanteurs, ils forment aujourd'hui un groupe fidèle aux racines afro-cubaines.



LES ARTISTES



Après deux 45 tours très remarquables, la voix soul exceptionnelle de Carmen s'associe aux cuivres mats Radek Azul Band. C'est avec une chaleur et un punch incomparables qu'ils réinterprètent pour notre plus grand plaisir la funk rugueuse des années 60/70.

Auteur-compositeur interprète, le travail de Jérémie s'articule autour de chansons simples et poétiques. Influencé par les couleurs des musiques de sa jeunesse (Océan Indien, Afrique, Caraïbes), ce nouvel album contient un titre enregistré sur l'île de la Réunion avec Danyèl Waro. Un clip a été réalisé en 2011 sur le titre "Shuva" qui figure sur l'album et sera disponible au Printemps 2012. Sur scène, l'équipe composée de 4 musiciens propose une expression musicale métissée, originale et festive! Ières parties: Ba cissoko, Femi Kuti, Bonga, Israel Vibration, Susheela Raman...



Manu Accard parcourt l'Europe, danse et règle de nombreuses chorégraphies pour des compagnies, des shows TV. Directeur artistique et chorégraphe du Ballet Théâtre New Jazz, il crée en 1992 sa propre technique jazz : le New Jazz Dance. Il associe Salsa et feeling hip hop pour donner naissance à "sa" Salsa : la "Hip salsa". Il crée le "Double touch". Il ouvre en 2006 un centre de danse en Suisse (Résodanse).





Timba en Talla est un groupe composé de musiciens confirmés, diplômés et spécialisés en musique Latine. Ce groupe vous proposera une musique Cubaine très variée, de la salsa au reggeaton en passant par le cha cha cha, la rumba et le guaguanco. Ils ont fait évoluer leur musique en la fusionnant avec d'autres inspirations musicales telles que la funk et le jazz. TNT est le groupe en vogue du moment, en pleine ascension à Cuba.

CEIBA

La ceiba, arbre géant aux branches étalées, représentait pour les Mayas l'axe du monde. Encore aujourd'hui arbre sacré et vénéré, il est source de vie au Guatemala et symbole d'amour et de force en Afrique. Il s'inscrit naturellement dans les cultures afro-cubaines et tisse ainsi un lien subtil entre Afrique et Amérique. Ceiba ressemble ainsi aux graines de cet arbre mythique qui se dispersent au gré du vent, traversent les frontières et transportent des images d'ailleurs vers d'autres territoires. Interprétant des récits traditionnels glanés au cours de voyages dans les Caraïbes, en Amérique du sud, en Afrique de l'Ouest et à la Réunion, Ceiba offre à son public des mélodies colorées, des rythmes et des émotions fortes. La chanteuse, accompagnée par un trio de musiciens reconnus, s'exprime en créole, espagnol, wolof ou yoruba au son du piano, de la contrebasse et des percussions ancestrales. Ceiba crée ainsi un formidable métissage entre jazz et rythmes caribéens, entre tradition et modernité, pour permettre de redécouvrir des peuples vrais et des cultures lointaines.



Prenant sa source dans la tradition sud-américaine et la culture espagnole, la musique de Duende permet la rencontre de la salsa et du hip-hop, du tango et du reggae, ou encore du merengue et du rock. En juin 2012, ils sortent leur premier album "La Canción Olvidada". Le nom du groupe fait écho à la notion de duende présente dans la culture andalouse et flamenca. Il est composé de Luis Gárate Blanes (chant, écriture, composition), Alexandre Pascau Carrasco (clavier), Régis Fernandes (guitare électrique), Paul Magne (batterie), Jérémy Lacoste (basse), Simon Mestres (trombone) et Thibault Bouvier (trompette). Depuis sa création, Duende s'est produit dans de nombreuses villes françaises (Bordeaux, Carcassonne, Bayonne, Pau...) espagnoles (Madrid, Albacete, Ségovie, Saragosse...) mais aussi en Suisse à l'occasion du 46ème Montreux Jazz Festival.

REMERCIEMENTS

A Romain Faugeron et à Johann Flavien pour la fabrication des flyers, des affiches et du dossier de presse.

A la mairie de Pessac pour le prêt de la salle Bellegrave chaque année.

A tous les artistes au grand cœur qui sont venus Bénévolement

A l'entreprise LU pour ses dons chaque année

Aux journaux et aux radios locales

Merci à Mécénat Chirurgie Cardiaque.

Merci à Tiphaine Monnier et Mme Lecas.

A Michel

Merci à Mme Bonamour qui a pris soin de Djiby.

A ESF, monsieur Bertrand Dupouy, et monsieur Vincent Follet pour leur aide si précieuse.

à tous les élèves et aux membres de l'association Freesalsa qui nous suivent depuis maintenant 8 ans

Aux bénévoles de l'association Capadec sénégal

Mam's et Cazi

Et tous nos partenaires :









LE MADISON

STUDIO PILATES
 Coaching - Forme
 Cours collectifs
 Gradignan
 06.75.50.18.43

TOILETTAGE

ID'FIX
 05 56 797 660
 06 81 06 82 97

S P A
Fil' Harmonie

ISNAB
sans frontières

Calle Oche
 CAFE GUBANO
 DEPUIS 1996

ETC

VILLE DE
Pessac

Westfalen

TOILETTAGE

ID'FIX
 05 56 797 660
 06 81 06 82 97

l'Orange bleue Mon Coach
 Méridnac Talence Bordeaux Lac
Fitness

CELSO PIZZ
 MERIGNAC 0336477043



Remerciement spécial à Agnès Cazimajou et à Oumar Seydi Ba pour leur investissement et leur sagesse.



CONTACTS

FREESALSA

Cazi : 06-86-00-47-63

Mam's: 06-08-80-29-79

www.freesalsa.fr

Capadec.free.fr

ANNEXES

Monsieur Oumar Seydi BA
Président de l'association
des ressortissants de Maffré
Arrondissement de Gamadji Saré
Département de Podor (Sénégal)
Téléphone 77.636.21.82

Maffré le 08 novembre 2012

A

Madame le Ministre de la Santé et de l'action sociale

Objet : demande de création d'un poste de santé et d'un logement

Madame le Ministre,

Un des ressortissants du village de Maffré en l'occurrence le sieur Mamoudou Seydi notre coordinateur résidant en France, nous a manifesté le désir de réaliser notre rêve en projetant de nous construire avec ses partenaires de l'extérieur un poste de santé dans notre localité. Ce dernier a eu une promesse ferme des personnes susnommées qui ont même établi les plans qui sont en notre possession.

A cet effet une commission regroupant toutes les sensibilités de notre contrée a été mise en place pour donner les personnes ci après :

- 1°)-Amadou Madany Sow (chef de village)
- 2°)- Hamadou Mouhamadou Diallo (Imam de la mosquée)
- 3°)-Oumar Seydi Ba (Membre)
- 4°)-Fatimata Samba Sow (Membre)
- 5°)-Mamadou Hamet Diallo(Notable)
- 6°)-Demba Coumba Sall Notable
- 7°)-Abdoulaye Ousmane Ndombo Ba Notable
- 8°)-Mamadou Dembel Sow Notable
- 9°)- Issa Ousmane Ndombo Ba (notable)
- 10°)Aissata Baidy Sow (dépositaire de pharmacie)
- 11°)-Binta Oumar Sow(ASC)
- 12°)- Mamoudou Seydi Coordinateur (
- 13°) Boubacar Sow -relais animateur
- 14)- Aminata Djiby Sow (matrone)

Notre village polarise les localités suivantes : -Boky Bidji, Wouro Aly, Wouro Bouna, Olol et Loumbol Alana, Tékénguel qui d'un commun accord et en raison de nos liens de parenté ont accepté d'ériger le poste de santé à Maffré. Nous évaluons à 6.000 âmes les personnes qui peuvent bénéficier des services de cette structure sanitaire non obstant la création d'emplois que ce projet peut engendrer.

Nous comptons sur votre grande compression pour mettre en mouvement les voies et moyens qui nous permettront d'y arriver étant donné que tous est mis en œuvre pour une rapide réalisation qui n tient qu'à votre accord.

Recevez Monsieur le Médecin Chef, l'expression de mes sentiments respectueux.

Ampliation
ICP Donaye Tarédji
Conseil Rural Guèdé Village
Sous Préfet
Préfet
Salsafica
Capadec Sénégal
Le Médecin Chef du District de Podor

l'intéressé



Proposition de calendrier pour le séjour de la consultante

Lundi 28 juillet	Mardi 29 juillet	Mercredi 30 juillet	Jeudi 31 juillet	Vendredi 1 ^{er} août	Samedi 2 août	Dimanche 3 août
		Départ de DK Pour Tarédji	Visites de courtoisie aux notables. Rencontre avec les leaders de l'association - Programmation de réunions dans les villages	Réunions dans les villages avec les groupes membres de l'association (groupes de jeunes, de femmes...etc. Visites à des services de l'état, personnes ressources...etc.	idem	Repos et revue des informations et données recueillies et mises au point. Visites imprévues mais nécessaires, rencontres informelles, observation...
Lundi 4 août	Mardi 5 août	Mercredi 6 août	Jeudi 7 août	Vendredi 8 août	Samedi 9 août	Dimanche 10 août
Suite des réunions dans les villages avec les groupes membres de l'association (groupes de jeunes, de femmes...etc. Visites à des services de l'état, personnes ressources...etc	Suite des réunions dans les villages avec les groupes membres de l'association (groupes de jeunes, de femmes...etc. Visites à des services de l'état, personnes ressources...etc Des réajustements ou précisions nécessaires ? Les programmer pour demain.	Suite des réunions dans les villages avec les groupes membres de l'association (groupes de jeunes, de femmes...etc. Visites à des services de l'état, personnes ressources etc Faire les réajustements ou précisions nécessaires	Retour sur Dakar			

Données à rechercher

Prix d'un tracteur complet : machine pour l'offsetage - billonneuse - wagon pour transport (des récoltes par exemple) - moissonneuse / batteuse. **Chercher si possible des factures pro forma.**

Demander les coûts de formation en techniques de gestion et d'animation de groupes et de petites entreprises agricoles et commerciales, en techniques de transformation et de conservation de produits agricoles (mil, riz, légumes, lait...). Voir le coût du petit matériel nécessaire à ces formations, et ensuite aux activités à mener après (petites unités de transformation et de conservation du lait par exemple).

Se renseigner auprès du PIP, ou d'autres ONG de la place qui ont une certaine expérience dans ces différents domaines.

Prix d'une motopompe de quatre cylindres (pour Mafré et Tarédji), coût pour la construction d'un plus grand château d'eau à Mafré.

Calculer le nombre de robinets, de bassins et de tuyaux complémentaires, leurs dimensions et coûts, la longueur du grillage, le nombre de piquets pour fixer le grillage et leurs prix pour le périmètre de 40 ha de Mafré. Se baser sur le nombre de robinets déjà installés dans l'actuel périmètre de Mafré. Calculer le nombre de tuyaux, de robinets pour l'adduction d'eau à Alana, à 2 km de Mafré.

Se renseigner à la Direction de l'Hydraulique, à Ndioum, sur les dimensions du château d'eau de Mafré, sur la profondeur d'un puits à Windou Boki, et sur les techniques d'adductions d'eau. (Le puits de Windou Boki, en plein Diéry devra être assez profond pour atteindre la nappe et avoir assez d'eau pour tout le village).

Bien expliquer au Directeur de l'hydraulique ce que vous désirez vraiment (Forage de Mafré : exploitation de 40 ha en plus de l'alimentation humaine et animale à Mafré, et adduction d'eau à Alana - Forage de Tarédji : alimentation humaine et animale à Tarédji et adduction d'eau à Fass - Puits de Windou Boki : alimentation humaine et animale), afin qu'il puisse vous dire ce qui est techniquement réalisable.

Coûts d'un moulin à mil.

Coût détaillé de revient de chacune des cases de santé (de Alana et de Dioutndou) : construction (quantités de fer et de ciment nécessaires, coût de la main d'œuvre), équipements de chaque case, formation des matrones et des agents de santé communautaire (ASC). Se renseigner à l'hôpital le plus proche. *Ndioum*

Coût du puits de Dioutndou : quelle profondeur ? Quelle largeur ? Quantités de ciment et de fer nécessaires ? Prix du ciment, du fer, coût de la main d'œuvre ?

Prix d'une pompe immergée pour le puits de Gawdé Bofé. **Chercher des factures pro forma.**

Liste et prix des équipements complets et du panneau solaire pour le poste de santé de Bidi. **Chercher des factures pro forma.**

Oumar S. BOA

Etude du milieu pour un Programme de Développement de Dékolé Tarédji

Termes de référence de l'étude du milieu :

I. De quoi s'agit-il ?

Les populations de Dékolé Tarédji veulent mettre en œuvre un programme de développement de leur localité, avec l'appui d'amis français. Ce programme devra donc intégrer les besoins réels des communautés et se baser d'abord sur les ressources et potentialités de ces mêmes communautés.

Conscients de la nécessité de bien connaître ces besoins et potentialités, de classer ces besoins par priorités, de connaître les ressources additionnelles à requérir ailleurs, eux et leurs amis français ont sollicité les services de Enda Pronat, pour les accompagner dans cette étude.

Enda Pronat, s'étant dotée d'une stratégie particulière de recherche - action en milieu paysan, a acquis beaucoup d'expériences dans ce domaine, avec des résultats probants. Pour une meilleure efficacité et efficience d'un programme de développement, les populations se doivent d'être les vrais acteurs à la base, Enda Pronat devant se limiter seulement à les accompagner dans le processus.

Cette démarche est, pour Enda Pronat, le seul gage de faisabilité et de pérennité des actions à mener.

II. Les différentes composantes de l'étude :

- **L'histoire de la zone** : qu'est-ce que les populations ont vécu sociologiquement, socialement, économiquement, et qui pourrait intéresser l'étude ?
- **L'étude physique** : situation géographique / Localisation dans le territoire sénégalais (une petite carte nécessaire si possible) - les caractéristiques physiques (climat - végétation...) - les caractéristiques démographiques (composition et structures de la population, répartition, densité, ethnies, races, jeunes / vieux, hommes / femmes, mouvements migratoires...etc.) - les ressources naturelles (réseau hydrographique, sols, terres du Walo et du Diéry) - les activités de production (agriculture, élevage, pêche,...).
- **Etude sociologique** : modes de vie (sédentaire, nomade...), culture, structures et organisations sociales traditionnelles et modernes, hiérarchie sociale, organisation pour la régulation sociale, autour des activités économiques (existence de groupes organisés, de jeunes, de femmes, de producteurs, leur mode de vie, de fonctionnement...etc.), religions.
- **Etude économique** : situation économique (les productions, les principales, les systèmes de production, les potentialités économiques exploitées - y a-t-il encore exploitées et les raisons - Réussites et échec de ces exploitations ?) - y a-t-il eu des projets ou programmes de développement dans la zone ? Lesquels ? Quels ont été les

résultats escomptés et les résultats obtenus ? Les facteurs de réussite et d'échec ? Les leçons à en tirer ? Qui sont les partenaires au développement, les sociétés d'intervention, les ONG intervenant dans la zone ?

A la fin de l'étude, un document rassemblant toutes ces informations et données, et intitulé **"Diagnostic participatif préalable à la mise en œuvre d'un programme de développement de Dékolé Tarédji"** sera élaboré par la consultante et remis à Enda Pronat qui se chargera de la distribution à qui de droit.

III. Pour aborder la phase de planification stratégique du programme de développement de Dékolé Tarédji, il faut recenser avec les communautés de base :

- Leurs besoins réels. Quels en sont les plus pressants, les priorités ?
- Quelles sont les solutions à envisager ?
- Les ressources nécessaires (financières, matérielles, humaines) à la satisfaction de ces besoins, celles qui leur sont propres et qui sont disponibles, celles qu'il faut chercher ailleurs et comment ? Le temps nécessaire pour la mise en œuvre de toutes les activités du programme et l'atteinte des objectifs visés.
- Qui seront les acteurs de ce développement à la base, avec les rôles de chacun et les engagements à bien mener sa mission.
- Les blocages et contraintes dont il faudra tenir compte. Les sérier par degré d'acuité, et voir les stratégies à mettre en place.

Le document élaboré, intitulé **"Programme de développement de la zone de Dékolé Tarédji"** mentionnera la durée dudit programme. Il sera comme le document de l'étude, remis à Enda Pronat.

IV. La méthodologie : Elle sera basée sur une démarche participative.

Il s'agira de rencontrer les anciens (notables, chefs de villages, chefs religieux), les adultes, les jeunes et les femmes, pour les informer de l'objet de l'étude, des données et informations à recueillir et pour les écouter.

Les outils méthodologiques seront utilisés selon les interlocuteurs et les informations désirées.

D'autres outils tels que l'observation directe et indirecte, et les questionnaires seront également utilisés

Il faudra également recueillir des informations et données auprès de services étatiques (Préfecture de Podor, CER de Ndioum, Service de l'hydraulique) de projets ou programmes ou ONG (PIP...), du Conseil Rural, des Sociétés d'intervention (SAED...) et de personnes ressources telles que les ex - agents de l'état, les fonctionnaires en retraite, les autorités locales, ...etc.

Des réunions seront programmées et tenues avec les groupes et des visites de courtoisie et avec discussions effectuées auprès des services et personnes ressources.

V. La durée de l'étude : environ deux mois répartis comme suit :

- Un séjour de dix jours de la consultante sur le terrain, à partir du mois d'août, pour prise de contact et recueil des données.
- Retour à Dakar et élaboration d'un premier draft de l'étude et du programme, dans la 2^{ème} quinzaine du mois d'août. Ces draft seront soumis à l'appréciation de Enda Pronat.
- Deuxième séjour de la consultante en fin août / début septembre pour la restitution et pour l'approfondissement éventuel de certaines questions que Enda Pronat demanderait.

Les deux documents ("**Diagnostic participatif préalable à la mise en œuvre d'un programme de développement de Dékolé Tarédji**") et ("**Programme de développement de la zone de Dékolé Tarédji**") seront définitivement élaborés et remis à Enda Pronat au plus tard dans la première quinzaine de septembre.

Mame Gnagna Fall - Consultante



Programme Triennal de Développement Intégré de Dékolé Tarédji

An I :

1. Pour toute la localité de Dékolé Tarédji, acquisition d'un tracteur complet : machine pour l'offsetage - billonneuse - wagon pour transport (des récoltes par exemple) - moissonneuse / batteuse.
2. Formation en techniques de gestion et d'animation des groupes et de petites entreprises agricoles et commerciales, en techniques de transformation et de conservation de produits agricoles (mil, riz, légumes, lait...).
3. A Mafré, acquisition d'une motopompe de quatre cylindres, avec un plus grand château d'eau, augmentation du nombre de robinets et de bassins et du grillage, pour l'exploitation de 40 ha de terres pour quarante GIE, et une adduction d'eau à Alana, à 2 km de Mafré. Un moulin à mil à Alana et une case de santé pour Mafré.
4. A Dioutndou, un puits pour l'alimentation humaine et une case de santé.
5. A Gawdé Bofé, un moulin à mil.

An II :

1. Au village de Gawdé Bofé, acquisition d'une pompe immergée pour tirer du puits l'eau nécessaire à l'alimentation du village, des animaux et au maraîchage.
2. A Windou Boki, un puits pour l'alimentation du village et des animaux, et un moulin à mil.

An III :

1. Une motopompe pour le forage de Tarédji, avec un moteur de 4 cylindres à la place de la pompe solaire, ce qui permettrait un approvisionnement suffisant en eau de Tarédji, et une adduction d'eau à Fass (à 1 km). Un moulin à mil à Fass.
2. A Bidi, équipements complets et un panneau solaire pour le poste de santé de Bidi.
3. A Tarédji, construction d'un magasin de stockage des produits agricoles de toute la zone.

REPUBLIQUE DU SENEGAL

DEPARTEMENT DE PODOR

Date

Modifications

Motif

DATE: MARS 2012



SAHEL ARCHITECTURE
ET DECORATION

Ech : 1/100e

PLANS

SALSA AFRICA

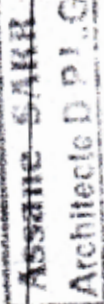
PROJET DE CONSTRUCTION D'UN CENTRE DE SANTE
SIS A PODOR DANS LE VILLAGE DE MAFFRE

AVANT PROJET

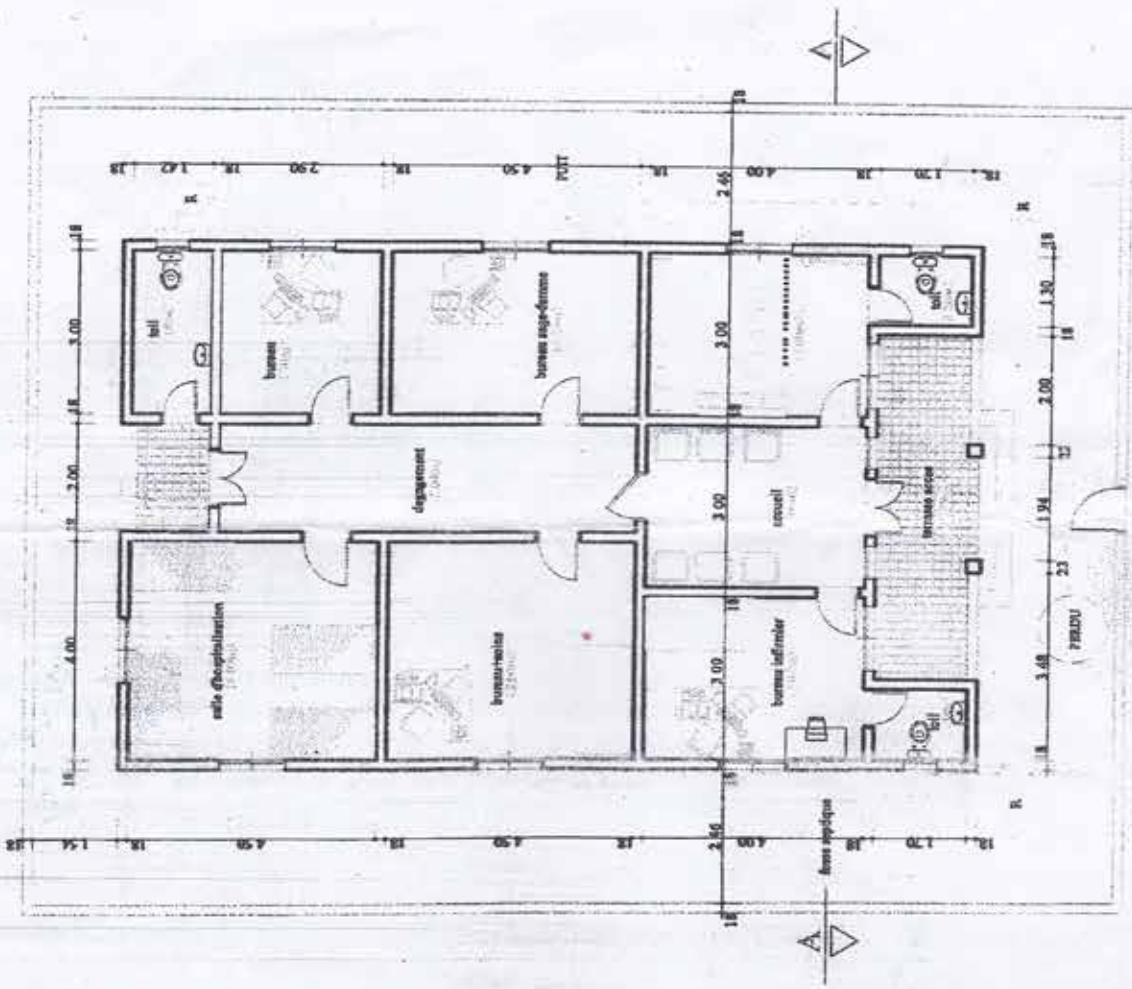
77.649.55 32 / 77 566 91 02

email : taphabtp@yahoo.fr

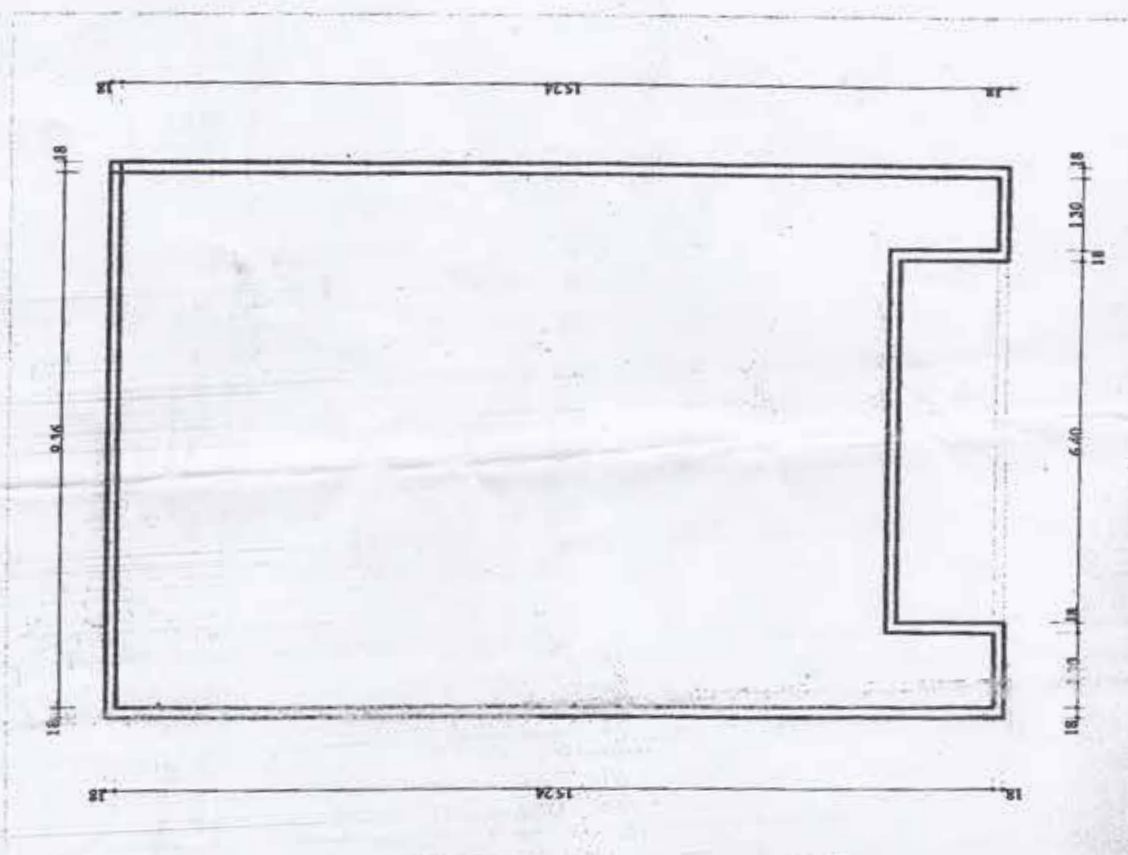
ASSANE SARR ARCHITECTE DPLG



Ingénieur supérieur en architecture et bâtiment

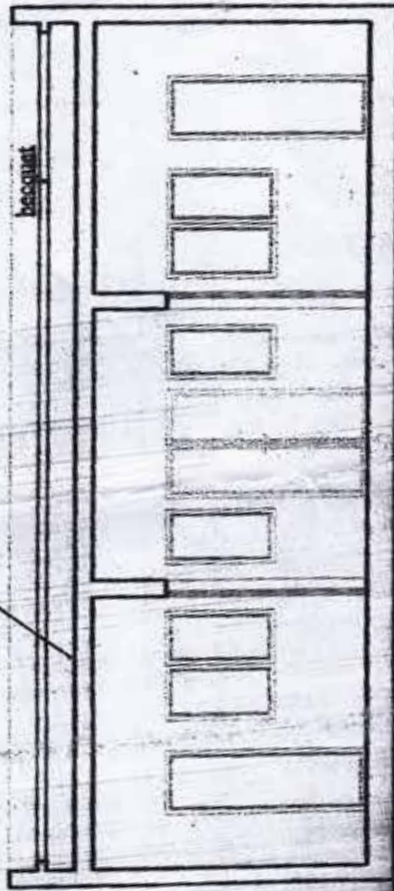


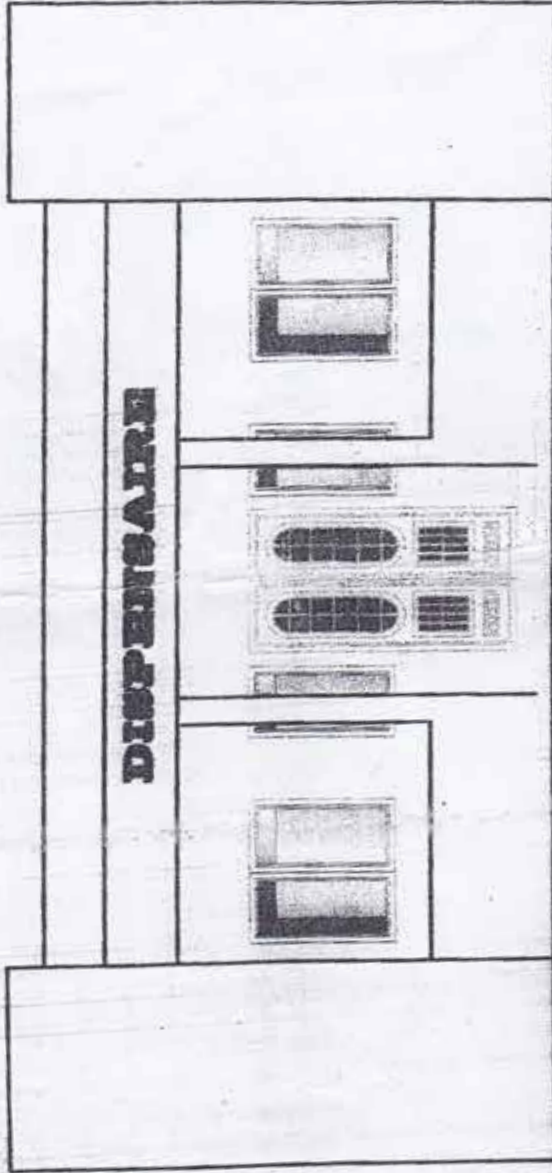
PLAN REZ DE CHAUSSEE

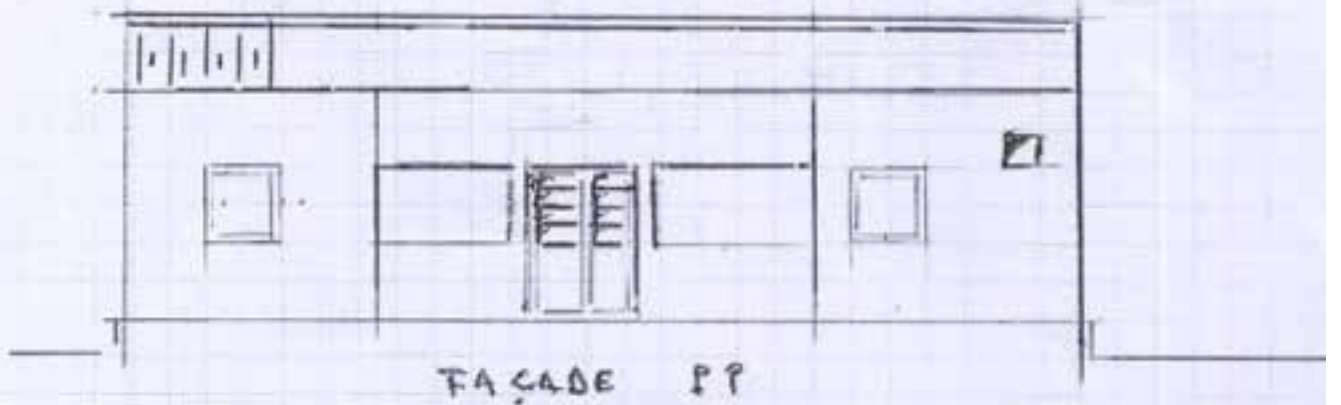
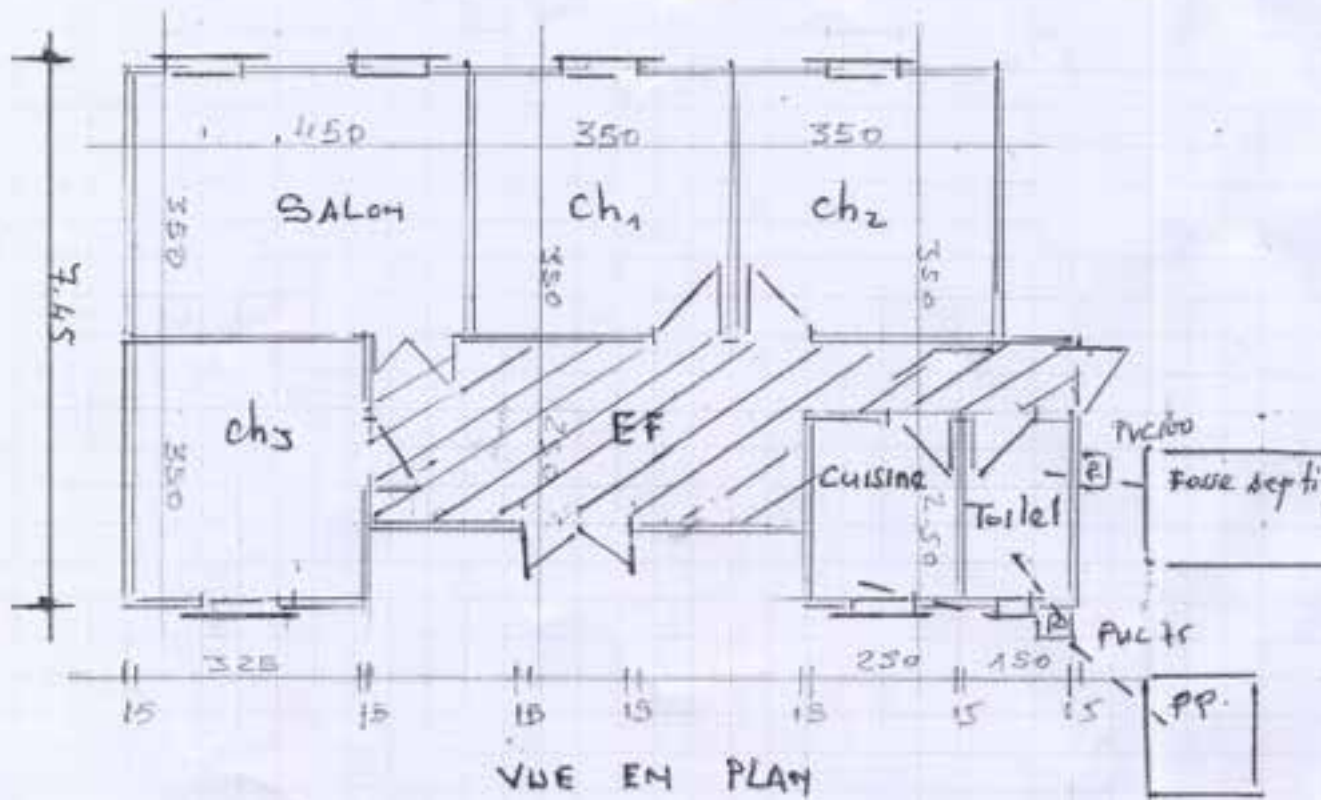


Etanchéité

baconnet







Projet Logement 4 MAF
 Ech 1/100
 Bess Souleymane &
 République de SENE
 Dept de Podor.

DEVIS POUR LA REALISATION D UN LOGEMENT A MAFR

N°	DESIGNATION	UNIT	QTE	P.UNITE	P.TOTAL
I	GROS ŒUVRE				
	Fouilles en rigoles (M3	37.15	2 500	92 875
	Semelles-Amorce Poteau-chainages	M3	3.7	95 000	351 500
	Béton de propreté ep=0.05m	M3	1.44	35.000	50.400
	Soubassement agglos pleins de 15/20/40	M2	32.3	5.500	177 650
	Élévation agglos creux de 15/20/40	M2	225.88	5 000	1 129 400
	Poteaux linthos filant chainage supérieur	M3	4 18	95 000	397 100
	Béton sol ep=0.08m	M3	5.82	48 000	279 360
	Chape d usure ep= 3cm	M2	72.75	1 400	101 850
	Dalle hourdie15 y/c dalle de compression de 4cm	M2	83.52	24 500	2 054 592
	Forme de pente de 2% avec sika	M2	72 75	1 400	101 850
	Enduit au mortier de ciment	M2	583.90	1 000	583 900
	TOTAL GROS ŒUVRE				5 315 097
	MENUISERIE				
	Portes métallique ½ persienne de 1m20/2m10	u	2	70 000	140 000
	Porte métallique ½ persiennes de 0m80/2m10	u	6	60 000	360 000
	Fenêtres métallique persiennes de 1m10/1m10	u	6	45 000	270 000
	Grilles métallique de 1m825/0m80	u	2	22 500	45 000
	TOTAL MENUISERIE				815 000
	CARRELAGE				
	F&P Carreaux sol en grés Céram mat (30/30)	M2	3	9 700	29 100
	F&P Carreaux faïence (15/15) ou autre dimension	M2	18	8 500	153 000
	TOTAL CARRELAGE				182 100
	SANITAIRE				
	Fosse septique de 1m80/3m45 p= 1m80	u	1	600 000	600 000
	Puits perdu de 1m60/1m60 p=2m50	u	1	220 000	220 000
	Wc turc + siphon S	u	1	26 000	26 000
	Pvc 100	ml	12	2 000	24 000
	Pvc 75	ml	18	1 400	24 200
	Coude pvc 100	u	2	1 500	3 000
	Coude pvc 75	u	4	1 250	5 000
	Siphon sol (GM)	u	1	1 500	1 500
	Pose Regards de (50/50)	u	2	24 000	48 000
	Addiction d'eau et raccordement	FF			75 000
	Robinet d'arrêt 15/21		2	7500	15 000
	Robinet de puisage 15/21		2	7500	15 000
	TOTAL SANITAIRE				1 057 700
	ELECTRICITE				
	Fouille en rigole	m ³	16	2500	40 000

F+P tube orange n°11	ml	300	215	64 500
TOTAL ELECTRICITE				104 500
PEINTURE				
2couches de tyrolienne sur murs extérieurs	M2	169	350	59 200
2 couches de gilatex avec colorant sur murs intérieurs	M2	383.85	800	306 600
2couches peinture a l huile sur ouvrants et ipn 100et80	M2	44 76	1 400	62 664
Deux couches peinture a l huile sur chape sol	M2	72 75	1 400	101 850
TOTAL PEINTURE				530 320
TOTAL GENERAL DES TRAVAUX				8 004 707 F CFA

Arrête le présent devis à la somme de huit million quatre mille sept cent sept francs cfa

BURAL ENTREPRISE

SOULEYEMANE NDAO

BURAL ENTREPRISE
 Bâti ment - XP - Assainissement
 T. 77 642 83 63 Fours - Senegal



Bonjour Mamoudou, CAZI

Je vous envoie devis définitif pour la construction de logement avec dalle ourdi comme convenue au téléphone je vous propose comme échéancier

50% pour le démarrage des travaux

35% pour la deuxième tranche (réalisation de tous les murs du bâtiment)

15% à la fin des travaux

Souleymane NDAO

Podor – SENEGAL

N° Compt CNCAS 01057645-01-A

N° virement SN 048 14001 000105764501-07

Free Salsa

Loi 1901 Préfecture Bordeaux n°2/32960
Siège Social : 12 rue Henri Frugès 33600 PESSAC

1.- BUT ET COMPOSITION DE L'ASSOCIATION

Article 1

L'Association dite "Free Salsa" fondée en 2005, a pour but de promouvoir la danse

Sa durée est illimitée

Elle a son siège social : 12 avenue Henri Frugès
33600 PESSAC

Article 2

Les moyens d'actions sont : cours de danse, stages, soirées à thème

Article 3

L'Association se compose de 3 catégories de membres.

Les membres honoraires (bureau)

Les membres actifs qui soutiennent depuis la création l'action de l'Association en accord avec son but et œuvre pour son développement

Les membres usagers : élèves ou personnes qui bénéficient de toutes les activités de l'Association

Pour être membre honoraire ou actif, il faut être majeur et jouir de ses droits civiques

Sont membres ceux qui ont pris l'engagement de verser annuellement une cotisation de 15,00 euros, comprenant : l'adhésion
l'assurance
une aide humanitaire

Article 4

La qualité de membre se perd par :

La démission

Le décès

La radiation sera prononcée par le conseil d'Administration pour non paiement de la cotisation ou pour motif grave. L'intéressé sera été invité par lettre recommandée à se présenter devant le bureau pour fournir des explications

Article 5

Les ressources de l'Association comprennent :

Le montant de la cotisation et l'inscription aux cours où stages. et la facturation
à d'autres Asso pour intervention et animation. (mon problème factu
à H saisons rest

2.- Administration et fonctionnement

Article 6

L'Association est administrée par un conseil composé de six membres minimum , élu pour 5 ans par l'Assemblée Générale, avec la dénomination de **membres actifs**

En cas de vacances, le conseil pourvoit provisoirement au remplacement d'un de ses membres, nomination par intérim.. Il est procédé au remplacement définitif à la prochaine Assemblée Générale.

Les pouvoirs des membres ainsi élus prennent fin à l'époque où devrait normalement expirer le mandat des membres remplacés.

Le renouvellement du conseil a lieu tous les 5 ans.

Les membres sortants sont rééligibles.

Le Conseil d'Administration choisi parmi ses membres, un bureau, composé de :

Un Président et un trésorier qui auront la dénomination de **membres honoraires**

Le bureau est élu pour 5 ans

Dans le cas de décisions soumises à vote les **membres honoraires** auront 10 voix
les **membres actifs** 1 voix

Article 7

Le Conseil se réunit une fois par semestre et chaque fois qu'il est convoqué par son président.

Il est tenu procès verbal des séances.

Article 8

Les membres de l'Association ne peuvent recevoir aucune rétribution en raison des fonctions qui leur sont confiées.

Article 9

L'Assemblée Générale de l'Association ne pourra avoir lieu qu'en présence de tous les membres du Conseil d'Administration (actifs et honoraires) qui seront convoqués ainsi que les consultants et intervenants (non adhérents) à contrario aucune limite quant à la présence des membres usagers n'ayant pas droit au vote mais droits au diverses informations.

Elle se réunit une fois par an et chaque fois qu'elle est convoquée par le conseil d'administration.

Les convocations sont envoyées au moins quinze jours à l'avance et indique l'ordre du jour.

Son bureau est celui du conseil.

Elle entend les rapports sur la gestion du conseil d'administration, sur la situation financière et morale de l'Association.

Elle approuve les comptes de l'exercice clos, vote le budget de l'exercice suivant, délibère sur les questions mises à l'ordre du jour et pourvoit, s'il y a lieu, au renouvellement des membres du conseil.

Article 10

Assemblée générale extraordinaire

Si besoin est, le président peut convoquer une Assemblée Générale extraordinaire, suivant les formalités prévues par l'article précédent.

Article 11

Les dépenses sont ordonnancées par le Président. L'Association est représentée en justice et dans tous les actes de la vie civile par Agnès CAZIMAJOU, (membre fondateur et trésorière de l'Association.)

Article 12

Il est tenu au jour le jour une comptabilité – deniers par recettes et par dépenses et, et s'il y a lieu, une comptabilité – matières.

3.- changement, modifications et dissolution

Article 13

L'Association "Free salsa" doit faire connaître dans les trois mois à la préfecture du département où l'Association a son siège, tous les changements survenus dans l'administration ou la direction de l'Association ainsi que toutes les modifications apportées à leurs statuts.

Ces modifications et changements sont en outre consignés sur un registre spécial, cote et paraphé par la personne habilitée à représenter l'association.

Article 14

La dissolution de l'Association ne peut être prononcée que par l'Assemblée Générale convoquée spécialement à cet effet.

L'Assemblée Générale désigne un ou plusieurs commissaires chargés de la liquidation des biens de l'Association.

Elle attribue l'actif net conformément à l'article 9 de la loi du premier juillet 1901 et au décret du 16 août 1901.

La dissolution doit faire l'objet d'une déclaration à la préfecture du siège social

Date : 20 septembre 2008

Signature :

La Trésorière

Agnès CAZIMAJOU

Le Président

David MOREUX

STATUTS DE L'ASSOCIATION

ARTICLE PREMIER - NOM

Il est fondé entre les adhérents aux présents statuts une association régie par la loi du 1^{er} juillet 1901 et le décret du 16 août 1901, ayant pour titre : **CAPADEC Sénégal**

ARTICLE 2 - BUT OBJET MOYENS

Cette association a pour but de coopérer et aider à la réalisation de projets associatifs de développement économique et culturel au Sénégal.

Les moyens d'action de l'association sont : publications, mémoires, conférences, secours, organisation de manifestations et fêtes de bienfaisance, comités locaux.

ARTICLE 3 - SIÈGE SOCIAL

Le siège social est fixé à l'adresse suivante : **15 rue de Bougainville 33600 Pessac**
Il pourra être transféré par simple décision du conseil d'administration.

Article 4 - DUREE

La durée de l'association est illimitée.

ARTICLE 5 - COMPOSITION

L'association se compose de :

- Membres d'honneur
- Membres associés
- Membres actifs

ARTICLE 6 - MEMBRES – COTISATIONS

Sont membres actifs ceux qui ont pris l'engagement de verser annuellement une somme de 15€ à titre de cotisation et qui oeuvrent pour le bienfait de l'association.

Sont membres d'honneur ceux qui ont rendu d'éminents services à l'association;

Sont membres associés, les personnes qui participent activement aux projets de l'association.

ARTICLE 7 - ADMISSION

Pour faire partie de l'association, il faut :

- Etre présenté par 3 membres de l'association
- Etre agréé par le bureau, qui statue, lors de chacune de ses réunions, sur les demandes d'admission présentées.
- Etre majeur (ou fournir une autorisation écrite du représentant légal)
- Jouir de ses droits civiques

ARTICLE 8 - RADIATIONS

La qualité de membre se perd par :

- a) La démission;
- b) Le décès;
- c) La radiation prononcée par le conseil d'administration pour non-paiement de la cotisation ou pour motif grave, l'intéressé ayant été invité à fournir des explications devant le bureau et/ou par écrit.

ARTICLE 9 - RESSOURCES

Les ressources de l'association comprennent :

- 1° Le montant des droits d'entrée et des cotisations; Le montant d'éventuels droits d'auteur
- 2° Les subventions de l'Etat, des départements et des communes.
- 3° Les dons provenant de personnes privées, d'institutions, d'entreprises.
- 4° Les bénéfices de ventes et de manifestations artistiques ou festives.
- 5° *Toutes les ressources autorisées par les lois et règlements en vigueur. »*

ARTICLE 10 - ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE

L'assemblée générale ordinaire comprend tous les membres ACTIFS de l'association.

Elle se réunit chaque année et doit se composer, pour être valide, d'au moins la moitié des membres, présents ou représentés.

Quinze jours au moins avant la date fixée, les membres de l'association sont convoqués par les soins du secrétaire. L'ordre du jour figure sur les convocations.

Le président, assisté des membres du conseil, préside l'assemblée et expose la situation morale ou l'activité de l'association.

Le trésorier rend compte de sa gestion et soumet les comptes annuels (bilan, compte de résultat et annexe) à l'approbation de l'assemblée.

L'assemblée générale fixe le montant des cotisations annuelles et du droit d'entrée à verser par les différentes catégories de membres.

Les décisions sont prises à la majorité des voix des membres présents ou représentés.

Dans le cas de décision soumise à vote, les membres du conseil d'administration auront 3 voix, les membres actifs et d'honneur auront 1 voix et les membres associés auront 0 voix.

Chaque membre présent peut détenir le pouvoir d'un et un seul autre membre excusé, ce pouvoir doit être écrit, signé et fourni au moment du vote.

Il est procédé, après épuisement de l'ordre du jour, au renouvellement des membres sortants du conseil.

Les décisions des assemblées générales s'imposent à tous les membres, y compris absents ou représentés.

ARTICLE 11 - ASSEMBLEE GENERALE EXTRAORDINAIRE

Si besoin est, ou sur la demande de la moitié plus un des membres inscrits, le président peut convoquer une assemblée générale extraordinaire, suivant les modalités prévues aux présents statuts et uniquement pour modification des statuts ou la dissolution ou pour des actes portant sur des immeubles.

Les modalités de convocation et de vote sont les mêmes que pour l'assemblée générale ordinaire.

ARTICLE 12 - CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'administration est assurée par un conseil de 15 membres maximums, élus pour 3 ans par l'Assemblée générale, et choisis parmi les membres actifs et les membres d'honneur.

En cas de vacances, le conseil pourvoit provisoirement au remplacement de ses membres. Il est procédé à leur remplacement définitif par le plus prochaine assemblée générale. Les pouvoirs des membres ainsi élus prennent fin à l'expiration le mandat des membres remplacés.

Les décisions sont prises à la majorité des voix.

Tout membre du conseil qui sans excuse, n'aura pas assisté à trois réunions consécutives, pourra être considéré comme démissionnaire.

ARTICLE 13 - LE BUREAU

Le conseil d'administration élit parmi ses membres, un bureau composé de :

- 1) Un président;
- 2) Un vice-président;
- 3) Un(e) secrétaire et, s'il y a lieu, un secrétaire(e) adjoint;
- 4) Un trésorier(e), et, si besoin est, un trésorier adjoint.

ARTICLE 14 - INDEMNITES

Toutes les fonctions, y compris celles des membres du conseil d'administration et du bureau, sont gratuites et bénévoles. Seuls les frais occasionnés par l'accomplissement de leur mandat sont remboursés sur justificatifs. Le rapport financier présenté à l'assemblée générale ordinaire présente, par bénéficiaire, les remboursements de frais de mission, de déplacement ou de représentation.

ARTICLE 15 - REGLEMENT INTERIEUR

Un règlement intérieur peut être établi par le conseil d'administration, qui le fait alors approuver par l'assemblée générale.

Ce règlement éventuel est destiné à fixer les divers points non prévus par les présents statuts, notamment ceux qui ont trait à l'administration interne de l'association.

ARTICLE 16 - DISSOLUTION

En cas de dissolution prononcée selon les modalités prévues à l'article 11, un ou plusieurs liquidateurs sont nommés, et l'actif, s'il y a lieu, est dévolu conformément aux décisions de l'assemblée générale extraordinaire qui statue sur la dissolution.

« Fait à Pessac, le 16 juillet 2014 »

Les Présidents
Mamadou SEYDI / Céline CAZIMAILOU



Le Secrétaire
Julien FORESTIER



Le Trésorier
Nicolas MULAC



VENTRAIDE
E CONCERT
MUSIQUE
DANSE
E
A
U

É
L
E
C
T
R
I
C
I
T
É
S
E
N
E
G
A
L

C
H
A
N
G
E
R
A
M
O
U
R

S
A
N
T
É
F
O
U
T
A

S
A
L
S
A

C
O
N
C
E
R
T

D
A
N
S
E

P
U
I
T
S
F
O
U
T
A

V
I
E

M
U
S
I
Q
U
E

C
H

É

L

N

E

R

I

C

O

I

T

A

S

A

L

S

S
A
L
S
A

E

P
A
R
T
A
G
E

É
L
E
C
T
R
I
C
I
T
É

D
O
N

S
A
N
T
É

M
U
S
I
Q
U
E

S
T
A
G
E

A
M
O
U
R

E
A
U

E
N
T
R
A
I
D
E

D
A
N
S
E

R

O

S

I

T

É

S

T

S

A

S

A

L

P

O

U

S

I

T

É

S

T

S

A

S

L

E
N
T
R
A
I
D
E

S
E
N
E
G
A
L

G
É
N
É
R
O
S
I
T
É

C
O
N
C
E
R
T

S
A
N
T
É

S
A
L
S
A

M
U
S
I
Q
U
E

C
O
N
C
E
R
T

D
A
N
S
E

S
A
N
T
É

S
A
L
S
A

M
U
S
I
Q
U
E

V
I
E

E

A

U

S

A

L

S

A

L

G
É
N
É
R
O
S
I
T
É
E
A
U
P
A
R
T
A
G
E
S
T
A
G
E
V
I
E
A
M
O
U
R
P
A
R
T
A
G
E
S
A
N
T
É

01-0-340578